UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA	**Turno: INTEGRAL**	**Currículo: 2018**

Unidade Curricular: Violão VII

Docente(s) responsável(is): Guilherme Caldeira Loss Vincens

Natureza: Obrigatória	**Unidade Acadêmica: DMUSI**	**Período: 1/2021**

Carga Horária: 36ha/33hs			**Código Contac** (a ser preenchido pela DICON)
Teórica: -	**Prática: 36ha/33hs**	**Total: 36ha/33hs**	
Pré-requisito: Violão VI		**Correquisito: não há**	

II – EMENTA

Desenvolvimento das habilidades básicas e avançadas para a expressão musical ao violão, incluindo preparação técnico/musical, interpretação e performance de repertórios variados.

III - OBJETIVOS

- Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para execução proficiente de uma variada gama do repertório do instrumento;
- Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação, escolha de repertório, etc.
- Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal;
- Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto;
- Proporcionar aos alunos o conhecimento técnico e musical do instrumento para a interpretação do repertório violonístico e popular brasileiro, preparando-os para as carreiras de *performers* e docentes.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

-Leitura no instrumento-Conscientização da postura
-Desenvolvimento técnico de ambas as mãos
-Exercícios progressivos de coordenação, sincronização e relaxamento
-Escalas, Arpejos, Ligados, Translados, Rasgueados, etc...
-Exercícios de sonoridade (timbre, volume, projeção)
-Repertório progressivo de estudos (Sor, Brouwer, Villa-Lobos, Giuliani, etc...)
-Repertório progressivo de peças (renascimento ao séc. XX)
-Técnicas de digitação-Performance (preparação, psicologia)
-Escolas Pujol, Carlevaro, Aaron Shearer,

V - METODOLOGIA

- Aulas práticas síncronas através das plataformas gratuitas disponíveis: *Zoom, Skype, Whatsapp*, etc;
- Vídeo-aulas disponibilizadas pelo docente no portal didático ou *Youtube*;
- Disponibilização da bibliografia e partituras necessárias no portal didático ou enviado ao e-mail dos alunos;
- Gravação e envio de vídeos de performances pelos alunos;
- Participação em seminários, congressos e festivais online, com apresentação do certificado;
- Gravação e edição de vídeos (processo de performance e produção);

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Envio dos materiais nas datas estipuladas pelo docente (1 pt);
- Comprovante de participação em eventos online (1 pt);
- Desenvolvimento e assiduidade durante o período (4 pts);
- Prova final (4 pts).

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DUDEQUE, Norton Eloy. Historia do violão. Curitiba: Ed. da UFPR, 1994. 113 p. ISBN 858513285X (broch.)
SUMMERFIELD, Maurice. The Classical Guitar. Ashley Mark Pub. 5 ed. 2002. ISBN: 1872639461
GLISE, Anthony. Mel Bay Presents Classical Guitar Pedagogy: A Handbook for Teachers. Mel Bay Pub. 1997. ISBN: 0786613807
MILLS, John. The John Mills Classical Guitar Tutor. Music Sales Corporation, 1992. ISBN: 0861751701

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HARMANN, Donald L. Introduction to the Classical Guitar: Na Ensemble Approach of the Classoom. University of Amer, 2002. ISBN: 0819127590BRAID, David. Play Classical Guitar. Backbeat Books, 2001
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados: com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas a. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984. 357 p.
GNATALLI, Radamés. 10 estudos para violão.
VILLA–LOBOS, H. 12 estudos para violão. v.2. Max Eschig.
SOR, Fernando. 20 estudos para violão. A. Sergóvia.
BACH, J. S. Obra completa para alaúde. E. Koonce.
SÁVIO, Isaías. Estudos para violão n.1, 2, 3 e 4.
BROUWER, Leo, Estudos simples I ao XX, Max Es

Prof. Guilherme Caldeira Loss Vincens	Aprovado Ad Referendum em 16/04/2021. Liliana Pereira Botelho Coordenação do Curso de Licenciatura em Música da UFSJ